



イラストレーションズ

DEVILMAN EXPLANATIONS

This monster's name is "God". Savage violence transformed the peaceful earth into a veritable hell. The earthlings were powerless to stop their almost total slaughter. A few earthlings were blessed with a "will to fight" and a "valiant and mighty spirit."
And God gave them the name "Devil". God has created an imperfect world. Evil and absurd, full of misery and suffering. From before the birth of mankind and after its downfall... A will inclined to life. Who will be earth's last survivor, Daimon or Devilman?
This is not a battle to save mankind. The end of the world and the myth of its creation. It shows a savage soul with transcendental powers. God is neither omnipotent nor omniscient. Tragedy. Then man himself becomes that devil.
Man has already been reduced to the level of a beast with beinous traits. Truth's ensnaring. Devilman is God's army, made to lead man to victory. A maverick, a different kind. A lofty sense of duty and the terror of passionate pleasures. Man begets a devil.

空前絶後の アートワーク集

横尾忠則 天野喜孝 田島孝則 今井トウ子 萩原望都 高尾明美 村田美都 草薙素子 桂正和 萩原正和 浅田昭一 伊藤弘幸 司藤明弘 岩田均 米村孝一 小畑健 鈴木健 飯田馬之介 前田真宏 ヒロモト森一 多田美 唐沢美 鶴田謙二 ヒラタツミ 木葉功十 貴光土 ありよしと 大本たけざき 山崎浩 丸山功一 あびゆき

寺田克也 綿貫透 丹地陽子 今野恵美 ちりあし 沓澤龍一 工藤カズミ 秋山晃一 立石章三 高橋けいじ 藤統ひろし 藤統ひろし おおしまひろき イゴル トベ デオム アシタス ゴーター 岸啓介 加藤誠 永井豪

最高峰のクリエイターたちの、
それぞれのデビルマン。

D E V I L M A N
I L L U S T R A T I O N S

デビルマン イラストレーションズ





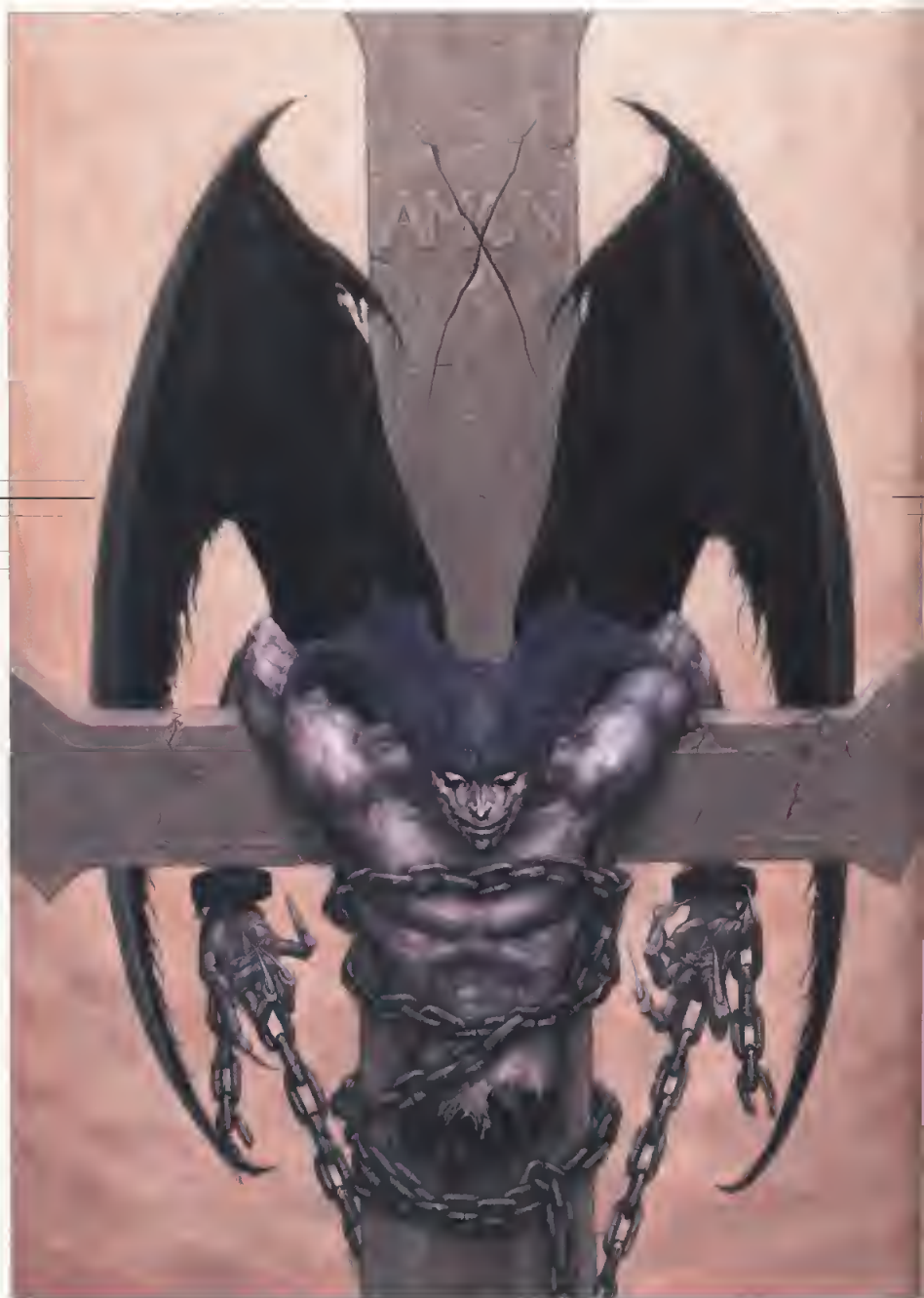


THIS IS NOT A BATTLE IOSHIDA



R Y O A S U K A







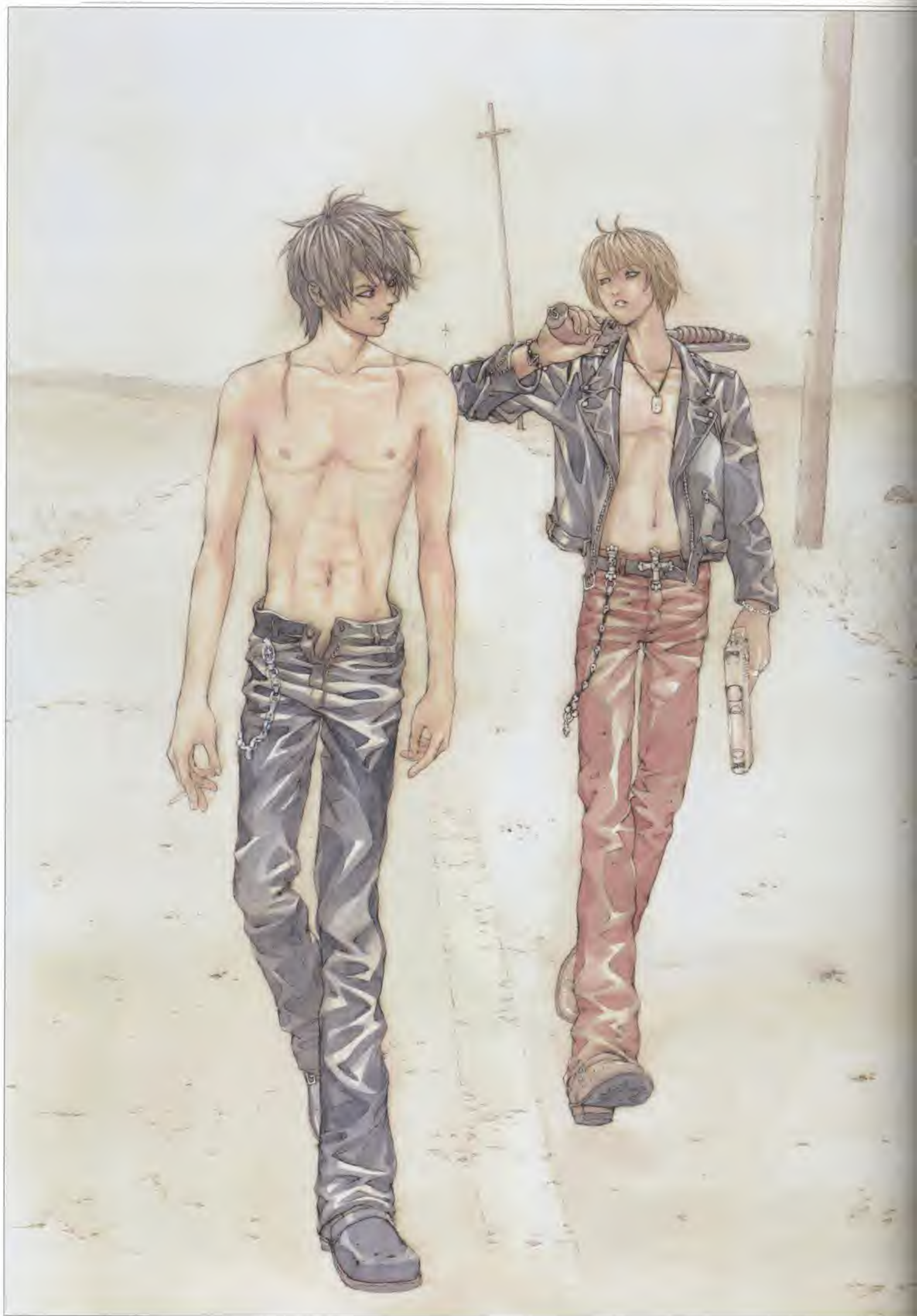




N+Y

DEVIL MAN

1999.6

























1-800-855-2666 or visit us at www.niceandglow.com













09873













GOD IS NEITHER OMNIPOTENT NOR OM

UMANOSUKE







IMZ1P00NS988





A LOT OF SENSE OF DUTY AND THE TERROR OF PASSIONATE PLEASURES.



















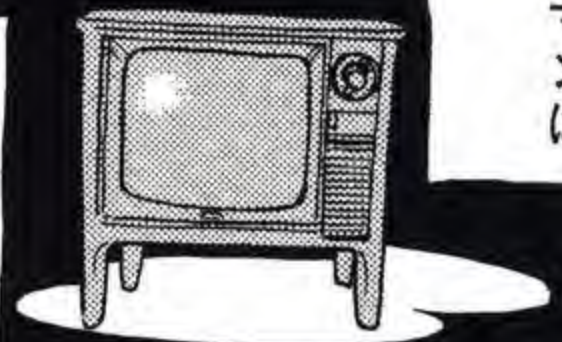
Nowon Katsura 1998 夏目漱石の柳

Savage violence transformed the peaceful earth into a veritable hell.





私の場合
デビルマンは
最初



アニメの方から
とつついたもので

原作の方が
この展開に至るまで

下記のような
ノリがないのを
不満に思っていた
記憶があります

こんな展開をよるこぶやうな小学生は 3くも大人になりません





BY BEEN REDUCED TO THE LEVEL OF A BEAST IN THE HEINOUS TASKS.







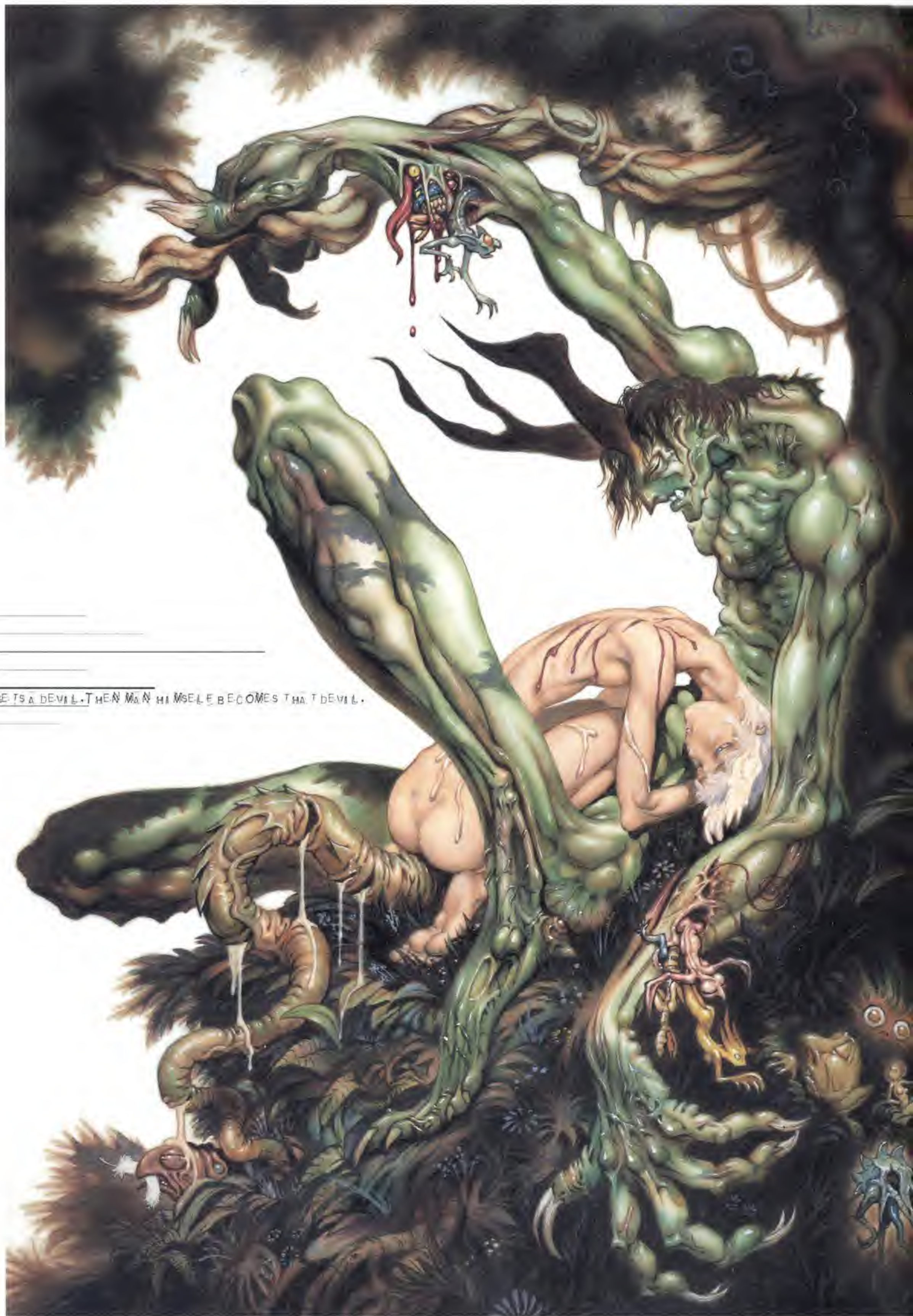






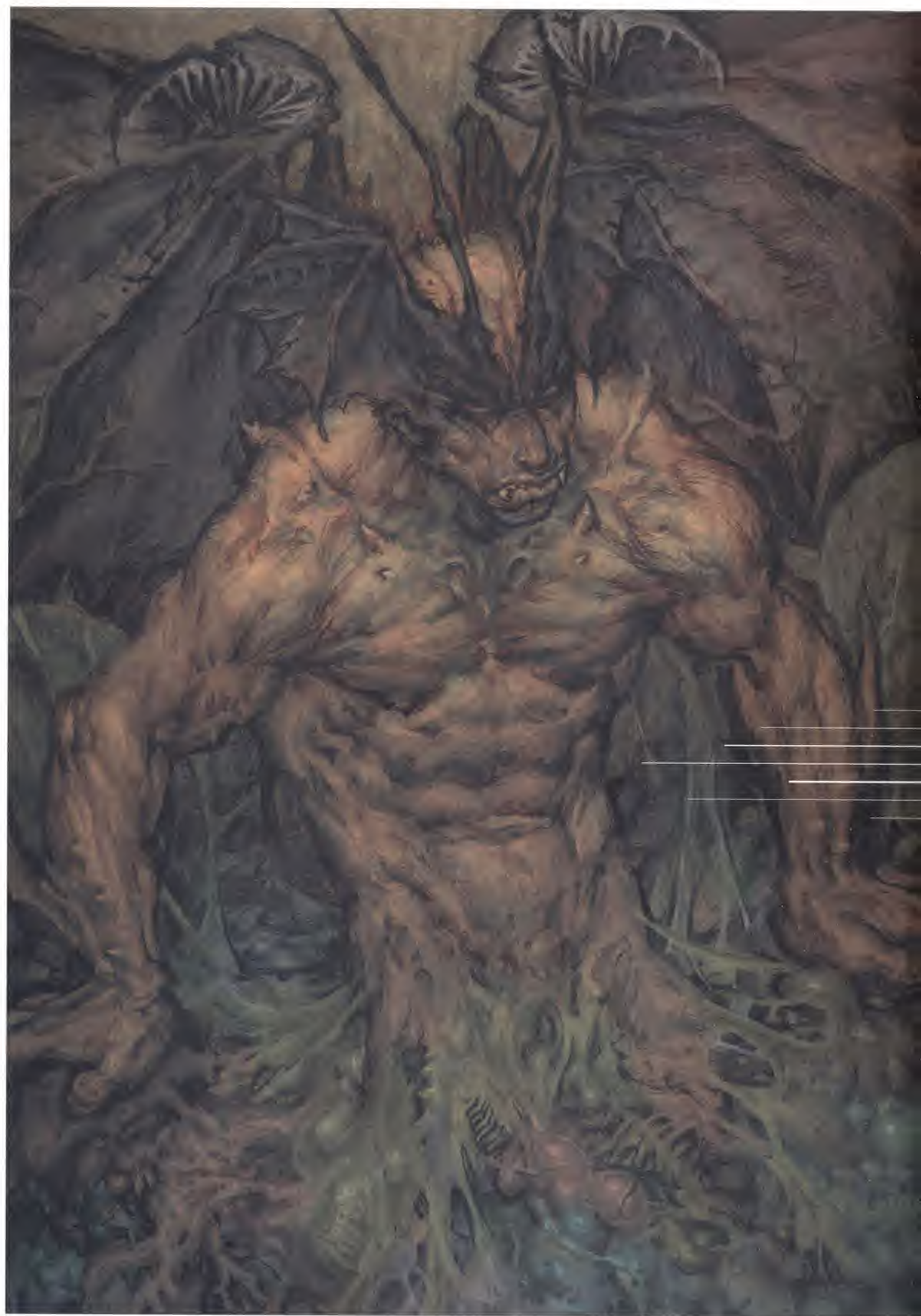


THIS GOD'S ARMY, MADE TO LEAD MAN TO VICTORY.



MAN BEGETS A DEVIL. THEN MAN HIMSELF BECOMES THAT DEVIL.













59

THE EARTHLINGS WERE POWERLESS TO STOP THEIR ALMOST TOTAL SLAUGHTER.



60











昔、僕が描いたデビルマンが、

これほど多くのクリエイターたちの手によって、新しく、装いを变えてこのような形でイラスト集になるとは思っていませんでした。

どのイラストからもそれぞれの画家さんたちのデビルマンへの思い入れがじかに伝わってくる気がします。これほど多くの人々から愛されているデビルマン。

ほく以上にデビルマン自身が喜んでいるのではないのでしょうか。

永井豪

1



高田明美 たかだあけみ イラストレーター

デビルマンについて描きたいシーンは様々に思い浮かんだのですが、ただ1枚となると色々
と悩みました。結局、不動明という名前にこだわって描くことにしました。不動明王は大日如
來の化身、明王とは柔和な菩薩的な説教では回心しない凡夫を怒りの姿で畏怖させ教化する
尊格と知り、人間を愛し、また、人間に絶望していく主人公の名にふさわしいと思ったのです。
だから、構図はシンメトリックで宗教的なポーズを選び、密教的な雰囲気を出したいと考えま
した。あまり取り組んだことのない題材で、苦労もしましたが、描きがいがありました。機
会があれば飛鳥了と不動明の組み合わせも描いてみたいものです。

2



小畑健 おばたけし 漫画家

少年も少女も描ける一石二鳥なサタンを描きました。楽しかったです。

3



浅田弘幸 あさだひろゆき 漫画家

やっぱり憧れです。明が炎の街で美樹との回想を巡らす、台詞なしの短編が、とても好きで
した。修行して出直します。でもまた、呼んでいただけると嬉しいです。ありがとうございました。

4



49



50



寺田克也 てらだかつや 漫画家・イラストレーター

みりみりと盛り上がる悪魔の筋肉だ！ 魔界を睥睨し倒す悪魔の眼力だ！ 咆哮する悪魔の喉だ！
風を切り裂く悪魔の翼だあっ！ かっこいいぞ！ オレのデビルマン!!! と叫びながらどんなに一生
懸命に描いても描いても描いても描いても決して原作のデビルマンの迫力は1mmたりとも超
えられないのだった。

5



村田蓮爾 むらたれんじ イラストレーター

子供心にテレビと原作のギャップに驚いた記憶がありましたね。

6



綿貫透 わたぬきとおる イラストレーター・ゲームメーカーデザイナー

『デビルマン』は決して忘れられない作品の一つです。今回、このような機会に巡
ことを感謝します。気合い入れて描かせてもらいました！

7



大本海図 おおもとかいと CG デザイナー

怪奇作品に関しては名作が生まれる条件として、既視感が重要であるとか。では、
が背景となりし作者の見た風景とは如何なものであったろうか……などと思索に耽る
夜。諸賢におかれましては夏風邪などお召しに相なられぬよう、ご留意願いたい。

8(8'の部分)



8'



横尾忠則 よこおただのり 美術家

今頃になって永井豪さんの『デビルマン』を読んだ。今頃、と言ったが、今の若い
『デビルマン』を読んでいるというから、彼らと同じスタートラインに並んだというか
依に上がった気分である。先に『神曲』を読んでこの人の凄さを知った。『神曲』を
で自分の作品にしてしまう精神の高さに感動した。今回デビルマンを描いたが、永
絵を模写する気持ちで筆を取った。サイズは100号で油彩画、切手をコラージュし
画面の中に60近い短い言葉を付け加えた。(原寸でも小さいので印刷物になるとほ
えないと思う) 永井さんのデビルマンを理解するためには模写することが最善だと思
うした。子供の頃好きな絵を片端から模写して、その絵を描いた作者になりきろうと
に――。

9



10



田島昭宇 たじましょう 漫画家

子供の頃から大好きだったデビルマンのイラストを仕事として描かせてもらえてメッ
いです。今度は漫画を描かせてください。



鶴田謙二 つるたけんじ 漫画家

子供の頃の『デビルマン』体験が強烈だったので、化け物を描こうとするとデーモンになってしまう。そこで、そうならないように自分の漫画や絵を注意深く構築してきたつもりだった。しかし今回のような絵を描いてみると、その努力は無駄であったと言わざるを得ない。体を震えるデーモンの血は消えてはいなかったのだ!



多田由美 ただゆみ 漫画家

アニメはよく見ていました。道徳的なことや、平均的なことが正義ではなく、信じるものこそが正義であると言うことを教わりました。



イゴルト IGORT 漫画家・イラストレーター



萩尾望都 はぎおもと 漫画家



デビルマンのイラストを描くためにひさびさ『デビルマン』を読み返しましたがやはり面白い作品で読後あれこれ考え、多くのインスピレーションが浮かびます。この作品の中には“人間はなぜ存在するのか”という根本的な問いかけがあります。イラストのシーンはTVで飛鳥了が不動明の正体をばらした後の2人の対決シーン。2人で戦おうと友情を育んできた相互の信頼が、バラバラになり早朝の光に照らされる廃墟のように浮かび上がる。光と陰と、悪魔と天使の静かな対決と決別のシーンで、何度読み返しても切なくなります。



田島照久 たじまてるひさ グラフィックデザイナー

デビルマンを描いてみたいという想いは、ここのところ少しずつ強くなっていたので、これでひと安心。と思ったらとんでもなかった。もっともっと描いてみたくなってしまった。これってデビルマンの思うつぼ……?



立石章三郎 たていししょうざぶろう CGディレクター

僕にとって『デビルマン』は教科書でした。それから26年。最近、またデビルマンにみんなの目が集まっています。きっと、これからも子供に読み継がれるでしょう。それを読んで育った僕らを社会は認めてはくれないかも知れないけど……。



鈴木朗 すずきあきら 3DCGディレクター

不動明の見た夢に形を付けてみました。



龐統ひろし ほうとうひろし 造形師

美樹ちゃんが浴室で見せてくれた一連の裸体描写は、まさに衝撃的だった。それらの画面をより完全に仕かった、当時小学5年生の私は、彼女のつるんとした乳房や恥丘へ、乳首やワレメを描き加えずにはいられなかった(ヘアはない)。幼稚としか言いようのないその衝動は、それから26年を経た今日でも私の創作の糧であり、主題となっている。(今回、“ARK”に発表した作品に手を加え、再撮影した。撮影／原田敦隆)



前田真宏 まえだまひろ アニメ監督・漫画家

貸本屋で借りて、親に隠れて読んだっけ。コープンしたなァ。こんなもん子供に読ますなんて永井サン、あんたァウルだねェ。

21



米村孝一郎 よねむらこういちろう 漫画家

事象は流れるものだから、神話も宗教も転世再生すると思う方が自然かもしれません。神話の寿命が植物たちの一生より短いこともあるのですから。

22



木葉功一 + 貴光士 きばこういち (漫画家) + きこうし (サイバーペインター)

連載当時、リアリティーのなかったデビルマンの造形が、20世紀末の今、リアリティーを持っている。デビルマンの実写版を作れるのは、今しかない。2000年を越えると不可能なはずだ。(木葉功一)

フランスで初めて見た日本のアニメは永井豪氏のものだった。今回はこの企画に参加できて、とてもうれしい。(貴光士)

23



司淳 つかさじゅん イラストレーター

オイラのデビルマンの印象は子供の頃テレビ版に出てくる花に顔がついているデーモンが怖くてまともに見れなかったことと、原作のミキちゃん生首ワッショイがショックやったことかな。今はシレーヌが一番スキ! やけどね (笑)。OVA版で、最終戦争が見てみたかったっすね。

24 (24'の部分)



24'



天野喜孝 あまのよしとか イラストレーター

デビルマンは、スーパーマン、バットマンと並ぶ、ヒーローもののスタンダードであり得る、と確信しました。

25



26



草薙琢仁 くさなぎたくひと 画家

秘密結社『黄金の夜明け団』111年祭に参加した。現代の魔術師による、天使召還の秘術を体感。想念の紡ぐ霊的な音楽。その和音の結晶した存在が天使であり、不協和音の沈殿が悪魔であると言う。

27



27' (27'の部分)



萩原一至 はざわらかずし 漫画家

『小学〇年生』の漫画だけを与えられて育った自分は、中1の時、単行本で『デビルマン』に出会い、その世界のすべてを塗り替えられてしまったように思います。『デビルマン』は目覚めにとって原点であり、非常に神聖な作品であります。いろいろ考えた末、最終巻ラストシーン直前の、不動明デビルマンを描いてみました。尊敬する永井豪先生に捧げます。

28



飯田馬之介 いいだうまのすけ アニメ監督

OVAが評価されて、完結編「アーマゲドン」が作れたら、いいなあーっと。夢見るアニメオタク馬之介。

29



33



工藤稜 くどうりょう イラストレーター

好きなんですよ、ドス穴と木刀政。あとメリケン錠の他に、カミソリ銃、チェーン万次郎なんてのもいましたね。政以外は途中で出番がなくなりましたがみんなどうなったんでしょう。いまだに気になります。

30



伊藤明弘 いとうあきひろ 漫画家

飛鳥と言えばソウドオフの猟銃とシレーヌ狙撃に使ったウインチェスターっすよねえ。コートの下からズバッと出して三連射。

44



山崎浩 やまざきひろし 漫画家

昔、自主制作でデビルマンを8ミリで実写化しようと思ったけど、技術的に無理なのでやめました。今の技術なら十分に可能なので、誰かに実写化して欲しいですね。

45



あさりよしとお 漫画家

デビルイヤーは地獄耳（笑）。

46



ベプ デオム Beb Deum 漫画家・イラストレーター

デビルマンは恐るべきキラーである。しかし同時に曖昧な存在だ。善と悪が、白と黒が、内部で絶えずせめぎ合っている二重人格。生まれては死に、また蘇る。陰と陽の繰り返し……。この揺れ動く不安定が核分裂を、破壊的エネルギーを生み出すのだ。私も実はデビルマンのように曖昧だ。美しいものでも、恐ろしいものでもストレートに表現することができない。さかりのついたゴリラのような形相で、入れ墨を見せびらかして精一杯凶暴ぶっているけれど、私のデビルマンは怖くない。血のしたたる口はイチゴジャムを食べた子供のようなのではないか。この外見の殻を割ると、中には穏やかでやさしい人物が隠れているのだ。

47



丹地陽子 たんじようこ イラストレーター

ああ。子供の頃は怖くて読めなかったデビルマン。今ここで描かせていただけた巡り合わせに超絶感謝。

48(48'の部分)

48'



桂正和 かつらまさかず 漫画家

先にテレビアニメで楽しんでた僕には、のちに読んだ原作の壮絶さは本当に衝撃的でした。

51



秋山晃一 あきやまこういち CGデザイナー(BEC CO.,LTD.)

思えば僕が初めてデビルマンに出会ったのは高校生の時、単調でモノクロームな男子校生活を送っていた名もないある日の古本屋での事で、かなりの衝撃を受けた事を覚えています。その後永井豪作品に、はまったのは言うまでもありませんが、まさか自分があの作品を3Dで描く事になるとは夢にも思いませんでした。それなりにダークに仕上がったのではと思います。使用ソフトはSOFTIMAGE:3DとPHOTOSHOPです。デビルマンのゲームも出るので買ってやって下さい。

52



今野恵美 こんのえみ イラストレーター

原作は、つい最近読ませていただいたばかり。アニメのイメージとのギャップにくらべちゃいました。デビルマンは歌ぐらいしか覚えてなかったものですから。

53



佐藤肇 さとうはじめ ゲーム関係の絵描き

彼の淵より這いいでたる乳白の獣。金と銀のまなこを緑の地平に巡らし、幾億の子ら、をみ育み、洞の石を刻む。陰の星、理の海、散り咲きの雨、焦がれの国、血みどろの無垢の魂と出会い、壊れ、交わりながら、主のない空へと登りつめる。——などと、のたまいつつも、やっぱ、飛鳥了のチン○姿に尽きますね。

54



ヒロモト森一 ひろもとしんいち 漫画家

勇者アモンが不動明という男を選んだ運命……それは必然だったのだろう。

55



沓澤龍一郎 くつざわりゅういちろう 漫画家・キャラクターデザイナー

TVから入った僕は、デビルマンと言えは明のベルトバチバチと「よーよーミキちゃんよー」です。主人公とは思えぬテンピラぶりがサイコーでした。

56



ヨコタカツミ イラストレーター ゲームグラフィッカー

デビルマンは今まで読んだ漫画の中で、最も「すごい」もののひとつです。好きとか嫌いとか、そんなこと抜きに「すごい」と言える、いつかそんなデビルマンのような絵を描いてみたい。

57



アンドレア ドメスティッチ Andrea Domestici 漫画家・イラストレーター

58



丸山功一 まるやまこういち 漫画家

アモンのイメージで描いてみました。「デビルマン」はある意味、究極の漫画だと思っています。

59



あびゅうきょ 漫画家

やあ諸君。とうとうわたしことあびゅうきょのデビルマンイラストを見てしまいましたねえ。このイラストをだたの「妄想」としてみている「あなた」にも、この作品に込められた神罰が降りかかるのです。なぜならこれから待ち受ける神罰はわたしも凡人の未来ではありません。日本の若き独身男性すべてが巻き込まれてしまうのです。「あなた」も例外ではない。「あなた」の未来の花嫁が悪魔によって奪われる日。いや、もう始まっている……。愛情とはいつもの餌食が喰食のどちらかでしかない。神罰の日は近い。

60



おおしまひろゆき 漫画家

「デビルマン」は嬉しいくらいカッコイイです。今の僕では描ききれません。嬉しい。

61



トニーたけざき 漫画家

「デビルマン」といえば、私の中では「あばしりー家」と並ぶ名作です。てなわけで、この絵のタイトルは「デビルウィ〜ピングッ!」です。

62



加園誠 かそのまこと 立体造形師

「デビルマン」の魅力は様々なアレンジ、発展が可能であり、そのすべてが一つの正解として許される懐の深さにあると思います。私の中の正解はこうです。

63



永井豪 ながいこう 漫画家

64



65



読者投稿